



GERDA DREIT DEUR
(Petri heil und Weidemanns dank)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

BERND GOMBOLD

vertaling

CARL SLOTBOOM

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

BEN TEN VELDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GERDA DREIT DEUR - PETRI HEIL UND WEIDMANN'S DANK** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: ©2013 Deutscher Theater- Verlag Weinheim
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij VINK bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

JOB - Eigenwijze, dominante man. Steekt geen vinger uit en laat zich graag bedienen. Ziet zijn vrouw als werkster en kok. Vist graag. (50-60 jaar)

Gerda - Echtgenote van Job. Rustige, lieve vrouw die echter niet op haar mondje gevallen is. (50-55 jaar)

Lammie - Dochter van Job en Gerda. Laat zich de kaas niet van het brood eten en is zeer geraffineerd. (20-25 jaar)

Sjoerd - Macho. Lijkt in doen en laten op zijn vader. Brutaal. (25-30 jaar)

Willem - Broer van Job. Vrijgezel, beetje sloom. Aardig. Jaagt graag. (40-50 jaar)

Siene - Vriendin van Gerda. Neemt geen blad voor haar mond. (40-50 jaar)

Marie - Moeder van Gerda. Lieve, aardige vrouw. (70-75 jaar)

Luppo - Vriend van Lammie. Milieubewust. Alternatieveling. Spreekt langzaam en duidelijk. Laat zich door niets zijn rust verstoren. (20-30 jaar)

DECOR:

Woonkamer.

In de ene helft van de kamer zijn de wanden behangen met jachttrofeeën en wat daar zoal bij hoort. In de andere helft zien we opgezette vissen en wat zoal bij de visserij hoort.

Drie op-/afgangen. Links, rechts en midden.

Links naar de slaapkamers. Rechts naar de keuken. Midden naar buiten.

EERSTE BEDRIJF

(Het stuk kan beginnen met Twee reebruine ogen van De Selvera's. Als het doek opgaat is het toneel leeg. In het midden van de kamer staat een strijkplank)

GERDA: *(Komt van links met een wasmand)* Eigenlieks moet ik vandaag hielemaal niks doen. Moederdag en trouwdag, moej nao gaon. Maor jao, as ik niks doe blef 't allemaal maor liggen. *(Begint te strijken)* Dat kleine beetje huusholding is de meute niet zeg Job altied. 'n Tik an 't oor, nuumt hij dat. *(Ziet een briefje op de tafel)* Wat is dit *(Leest)* Gerda, ik zorg veur 't middageten. Job. *(Verheugd)* Ach, daaromme is hij vanmorgen al zo vrog vot gaon. Let op: hij komt met bloemen thuus en hef vast en zeker 'n taofel besproken in 'n restaurant. Laot ik nou dacht hebben dat hij weer was gaon vissen. Ik pak vast 'n vaaze veur de bloemen. *(Haalt een vaas. Bekijkt hem)* Nee, Job is zo gierig as ik weet niet wat, maor ik neem toch 'n grotere. Moederdag en trouwdag... dat moet 'n grote bos bloemen worden. *(Pakt een grote vaas en gaat verder met strijken)* Ik vraag mij wel af waarom hij zo lange vot blef. Bloemen kopen huuft toch niet zo lang te duren? En 'n taofel bespreken kuj ok telefonisch. Messchien hef hij nog wel meer verrassings! In ieder geval huuf ik vandaag niet te koken. *(Er wordt gebeld. Gerda in het midden af en komt weer op, gevolgd door Siene, die bloemen bij zich heeft)*

SIENE: *(Ziet de strijkplank)* Jij gaot mij toch niet vertellen dat jij vandaag met je huusholding an de gang bent?

GERDA: Wie moet 't dan doen, Job hef van zien leven nog gien buusdoek streken.

SIENE: Neen Job döt hielemaal niks in de huusholding. *(Omarmt Gerda)* Van harte fielsiteerd.

GERDA: Wat lief dat jij daor an denkt.

SIENE: Ja en ik vraag mij af of je man dat ok döt.

GERDA: Maak je gien zorgen. Hier, lees maor. *(Geeft het briefje)*

SIENE: Nou, dan ben ik toch hiel beneid. Waorum ben jij eigenlieks an 't wark? Jij haaren in berre moeten blieven en Job haar je 'n ontbijt moeten brengen en vanavond moet hij je met nemen naor de film of zo. En dan 'n mooie bonne veur de sauna.

GERDA: Hij verzint vast wel wat, daor ben ik van overtuugd.

SIENE: O jao, zo as ik joen man ken, zullen de stukken der van af vliegen. Nou jao, de wonder bent de wereld nog niet uut, zullen we maor zeggen.

GERDA: As je dertig jaor trouwd bent geleuf je niet meer zo in wonder.

Jao, verwonderen, dat doe ik mij wel.

SIENE: En wat verwacht jij van de kinder?

GERDA: Die hebben vast en zeker ok 'n verrassing.

SIENE: As jij deur al die bloemen en kadoos straks gien plek meer hebt hier, gao dan vanaomd maor wat met mij drinken.

GERDA: Dank je wel, dat is mooi anboden.

SIENE: Nou, ik gao der vandeur. Fijne dag. *(In het midden af)*

GERDA: Tis 'n beste vriendin, al hef ze ok 'n scharp bekkie; ze lult ter niet um toe. *(Kijkt naar een stoel waarop een broek ligt)* Jao heur, daor lig weer 'n broek. Ik ben de hiele dag an 't opruimen. *(Bekijkt de broek)* Die gooi ik metien maor in de was. Eerst de buutsen maor ies leeg haolen. *(Pakt twee kaartjes uit een broekzak)* Wat is dit? Dit lieken wel kaorties veur... *(Leest)* Italiaanse nacht in Nachtclub Boenga-boenga. Dizze kaorties bent geldig veur overmorgen. Dit is dus zien verrassing veur mij... naokte vrouwluu. *(Buiten is geluid te horen. Gerda stopt de kaartjes snel terug in de broekzak en legt de broek weer terug)*

JOB: *(Komt uit het midden. Draagt lieslaarzen, hengels, visserskoffer en een plastic zak)* Hallo Gerda.

GERDA: *(Teleurgesteld)* Mus jij nou uitgerekend vandaag gaon vissen?

JOB: Stomme vraoge. Ik gao toch iedere zundagmorgen vissen. Ik heb toch 'n briefie op taofel legd? *(Zet de plastic tas op de tafel)* Hier, 't middageten. Zes dikke braosems. Je huuft ze allent maor eem schoon te maaken, en dat doe jij altied graog. Jao toch?

GERDA: Heb ik 'n andere keus dan? Jij kunt 't jao niet.

JOB: Wil jij wel eem neie pieren veur mij zuuken? En let bij 't schoonmaaken op de galblaoze, eem der uut snieden, aans giet de hele vis stinken. Ojao, ik heb nog 'n verrassing veur joe.

GERDA: *(Verheugd)* 'n Verrassing? Dus toch.

JOB: Ik heb Frits en Karel en de vrouwluu uutneudigd veur 't eten.

GERDA: Das mooi kerel, en waor gaon wij naor toe?

JOB: Stomme vraag. Wij eten hier natuurlijk. Of is 't schip met geld hier langes kommen?

GERDA: Moet dat uitgerekend vandaag?

JOB: Frits en Karel bent mien beste viskameraoden, en daor moej wies met wezen. Bovendien hebben die beide zich ter op verheugd dat heur vrouwen ies 'n keer niet in de keuken huuven te staon.

GERDA: Geweldig! En ik dan?

JOB: Of jij nou veur twee of voor zes personen moet koken. Wat maakt dat nou uut?

GERDA: *(Sarcastisch)* Nee heur, hielemaol niks. *(Voor zichzelf)* Net

wat veur kerels, gien idee wat ter kieken komp veur 'n huusholding.
(*Tegen Job*) En trek alsjeblieft die smerige leerzen uut, ik heb vanmorgen nog dweild.

JOB: Mensen nog an toe, wat jao 'n gezeur. Ik zol zeggen, dweil 's aomds as ik in berre lig, dan huuf jij je overdag niet overal drok um te maaken.

GERDA: Kiek nou toch ies hoe smerig jij de boel weer maakt hebt.

JOB: Nou, dan dweil jij toch nog 'n keer. Of is je dat soms ok te veul?
(*Trekt zijn laarzen uit en gooit ze in een hoek*) De vrouwen van Frits en Karel hollen trouwens niet van vis.

GERDA: Oh...

JOB: Gien probleem toch, dan braod jij ok wat vleis; 'n rollaode of zo.

GERDA: Vleis braoden? Hoe stel jij je dat veur? Tis tien uur west.

JOB: Nou, wij eten toch altied om twaalf uur, jij hebt dus nog twee uur de tied. O jao, veurdat ik 't vergeet, overmorgen gaon wij drie daogen naor Valkenburg.

GERDA: Drie daogen naor Valkenburg?

JOB: Jao, dat lig in Limburg.

GERDA: Ik weet zölf ok wel waor Valkenburg lig.

JOB: Nou dan.

GERDA: En dat zeg jij mij nou pas? Der lig nog 'n staopel was, die wassen moet worden, de raomen moeten zeemd, de schuure moet opruimd worden en dan zal ik de koffers ok nog moeten in pakken.

JOB: Je huuft allent die van mij maor in te pakken. Ik gao met Frits en Karel. Zonder vrouwen dus.

GERDA: 't Wordt ok aal gekker.

JOB: As wij de hiele dag vissen, vervelen jullie je toch maor, Blief lekker thuis. Op de baanke, puutie sjips der bij, stukkie keeze, tillevisie an...
(*Gaat rechts af*)

GERDA: Dit is toch wel 't toppunt.

JOB: (*Komt weer op*) Heb jij gien bier kold zet? En der moet ok 'n neie kratte kommen. (*Trekt zijn smerige kleding uit en laat die gewoon op de grond liggen*) Denk ter um: Frits en Karel kommen um twaalf uur en vergeet niet de vissen schoon te maaken; ik gao under de does. En denk um de galblaoze. (*Links af*)

GERDA: (*Zet de bloemenvaas in de kast*) Wat 'n geweldige huwelijksdag, precies zo as ik mij die veursteld haar. Vis schoonmaaken en eten koken. En tot overmaat van ramp ok nog die twee kameraoden met de vrouwen. 't Liefste zol ik ter vandeur gaon en 'n poosie waor argens onder duuken. Nou jao, de kinder zullen vast en zeker wel an Moederdag denken.

LAMMIE: (*Komt uit het midden. Ziet er vrolijk uit*) Goeje dag moe!

(Omarmt haar moeder) Gao zitten want ik heb 'n verrassing veur joe.

GERDA: *(in zichzelf)* Nog meer verrassings *(dan)* Lieve schat, wat fijn dat jij der teminnen an dacht hebt. *(Gaat zitten)* Ik ben hiel beneid.

LAMMIE: Moe, ik heb 'n hartstikke aordige vent leren kennen, vet cool en hij het Luppo. Hij woont in die jongerenflat, je weet wel.

GERDA: *(Heeft geen idee)* Jongerenflat?

LAMMIE: Ik ben maor metien bij hum introkken.

GERDA: *(Kan het zo snel niet volgen)* Bij hum in eh...?

LAMMIE: Ik heb mien kaomer opzegd en ben metien maor stopt met mien studie, stelde toch niks veur.

GERDA: Wat heb jij?! Bej gek worden?! En hoe denk je dit allemaol verder moet gaon?

LAMMIE: Luppo hef 'n soort eh.. 'n soort Yin en Yang winkel en is hiel milieubewust. Die winkel dreit hiel goed en wij kunnen oes best redden. Kun je mij trouwens wat geld lienen?

GERDA: *(Voor zichzelf)* Wat 'n dag.

LAMMIE: Luppo is ok nog veganist.

GERDA: En wat is dat?

LAMMIE: Hij gebruikt gien dierlijke produkten. Gien vleis, gien vis, gien eier, gien melk. Hij et haost niks aans as gruunte, fruit, neuten, graonen en peulvruchten.

GERDA: Klinkt beter as bigamist, maor wat zal die man der uut zien.

LAMMIE: Hij zöt ter geweldig uut moe. Ik denk dat jij nog wel op hum zol kunnen vallen. Ik dacht bij mij zölf, ik kiek ies 'n beetie meer naor 't uuterlijk dan jij bij va daon hebt.

GERDA: En je woont ok al bij hum?

LAMMIE: Jao, hij woont saomen met vier andere wichter in 'n woongemienenschap. Ze hebben 'n commune vormd.

GERDA: 'n Commune? Kind, kind, waor begun jij an?

LAMMIE: Ze kunnen allemaol hartstikke goed met mekaor opschieten. Maor je huuft je gien zorgen te maoken heur, hij is stapelverliefd op mij. Ik heb trouwens nog 'n verrassing veur joe.

GERDA: Ik weet niet of ik nog meer verrassings an kan.

LAMMIE: Luppo hef gien wasmesjiene en nou heb ik zegd dat jij de was wel wilt doen. Jij hebt jao 'n half jaor leden 'n neie wasmesjiene kocht en zeg nou zölf, met zo'n nei ding giet 't wassen haost jao vanzölf. En ik heb zegd dat gien iene zo snel kan strieken as mien moe. *(Gaat in het midden af en komt onmiddellijk weer terug met vier tassen)* Moe, jij bent geweldig!

GERDA: *(Geschrokken)* Vier tassen met smerige was?

LAMMIE: Doe maor rustig an heur moe, ik heb die was pas vanaomd neudig.

GERDA: (gelaten) Nou, dan ben ik gerustgesteld. (*Ruikt aan Lammie*) Wat ruuk jij vrömd. 't Liekt wel of jij bij de kippen west bent. Gebruuk jij soms drugs?

LAMMIE: Och, wij roken af en toe 'n stickie, niks bezunders. Maor, 't klopt, dat ik naor kippen ruuk. Wij hebben vannacht inbroken bij 'n kippeboerderij en de vreselijke toestanden daor filmd veur de dierenbescherming. Die arme dieren, allemaol op 'n kloetie, gien enkele ruimte um te bewegen. Wij hebben ze allemaol vrij laoten. Luppo is naomelijk tegen elke vorm van dieren die in gevangenschap leven. En ik ok! Ik heb honger, hej ok wat te kanen?

GERDA: Ik hoop dat jij weet waor je met bezig bent. Jao, ik maok wat te eten veur joe. (*Gerda rechts af*)

LAMMIE: (*Roept in de richting waar Gerda afgegaan is*) Luppo is echt vet cool en hij hef beslist niks met die andere wichter. (*Ziet de plastic zak op de tafel*) Wat zit daor in? (*Kijkt in de zak*) Gatverderrie... dooje vissen! (*Kijkt heel goed*) Alhoewel... ze bewegen nog. As Luppo zol weten wat mien va de dieren an döt, maokt hij de verkering votdaodelijk uut. Kom maor arme beesies, ik breng jullie terugge naor waor jullie vot kommen. Vissen heuren in 't waoter en niet in de braodpanne. Afschuwelijk um die dieren te vangen en in 'n plastic puute te laoten stikken. (*Gaat met de plastic zak in het midden af*)

JOB: (*Komt van links. Heeft een badjas aan. Roept*) Heb je 't neis ok heurd Gerda? 'n Stuk of wat van die harsenloze milieu-idioten hebben vannacht in de kippeboerderij inbroken en die biesten vrij laoten... naost de snelweg. Der liggen viefhonderd dooje kippen op de weg en in de barm. Kiek je uut veur de galblaos?

SIENE: (*Komt uit het midden*) Goeje morgen. Is Gerda der ok?

JOB: (*Bars*) Wat kom jij hier doen? Zeker mien vrouw weer met je emancipatie geklets op verkeerde gedachten brengen. Daor zit ik niet op te wachten. Mien vrouw is drok an 't wark.

SIENE: Zo as altied. Jij ziet niet dat ze dag en nacht an 't wark is hè? Gerda zol ok wel ies willen ontspannen, 'n wiekendje weg. Lekker eten, naor de sauna en zuks wat meer zol heur denk ik hiel goed doen.

JOB: Ik gooi het geld toch zeker niet over de balk?! Huusvrouwen kunnen zich 't hiele jaor deur ontspannen, ze hebben jao 't hiele jaor vekaanzie.

SIENE: Jij bent 'n vreselijke kerel. Eigenlieks zol jij ies 'n weekie 't huushollen moeten doen, dan zol jij wel aans piepen.

JOB: Jao, gao nou maor weer. (*Wijst naar de deur*) Kiek, daor hebben wij 'n ruimte uutspaord en daor kun jij mooi deur, hupsakee, wegwezen.

SIENE: Ik vraag mij af hoe Gerda 't al dattig jaor met je utholt. Ik was na dattig daogen al op de loop gaon, egoïstische lamstraole, daj bent! Och, och, arme Gerda. *(In het midden af)*

JOB: Dat mens kletst zo as altied uut heur nekke. Gien iene hef 't zo goed as Gerda. *(Roept)* Kunnen wij om twaolf uur eten? *(Links af. Sjoerd komt uit het midden. Draagt een trainingspak, smerige sportschoenen en heeft een grote sporttas bij zich)* Moe, waor ben jij? *(Ongeduldig)* Moe!

GERDA: *(Komt van rechts)* Sjoerd! Nou, ik hoop dat jij der teminnen an dacht hebt. *(Gaat strijken)*

SJOERD: Jao moe, dat heb ik. Ik heb de kleren van 't tweede elftal met nomen. De veurzitter vreug of ién van de speulers 't met naor huus wol nemen, 't moet wassen worden.

GERDA: *(Zet het strijkijzer niet terug in de houder, maar laat het op de bloes staan die ze aan het strijken is)* En toen dacht jij: dat kan zo as altied die sloof van mien moe wel doen. Ben jij vergeten dat de kleren van 't eerste elftal hier nog an de wasliene hangen?

SJOERD: Maor moe, de andere moeders hebben der gien tied veur, die hebben allemaol 'n baon.

GERDA: Ojao? En ik niet? 't Huushollen um, maor ies wat te nuumen.

SJOERD: Och dat beetie huushollen is toch meer 'n hobby?

GERDA: Hobby? Met die hobby financier ik jullie studie, dat wil zeggen, allent die van joe op dit moment. As va der achter komp, dat Lammie stopt is...

SJOERD: Gao jij nou klaogen? Wie kinder op de wereld zet, moet ok veur ze zorgen. Ik moet trouwens vanmiddag nog 'n keer speulen. Kun jij mien schoenen veur die tied nog eem schoonmaaken? Ze bent hartstikke smerig.

GERDA: Trek die schoenen votdaodelijk uut, der hangt 'n half voetbalveld onder. En weej wat? Maak ze zölf maor schoon, ik ben je dienstmeid niet! *(Denkt na)* Ojee... mien striekiezer! *(Zet de strijkijzer in de houder en houdt de bloes omhoog waar een gat in zit)* Die bloeze wol ik vandaag antrekken... as ik uutneudigd was...

SJOERD: *(Ruikt)* Stiet ter trouwens wat an te branden?

GERDA: Verdorie, ik ben eier an het bakken veur Lammie. *(Snel rechts af)*

SJOERD: *(Trekt zijn sportschoenen uit en klopt ze tegen elkaar uit. Overal zand)* Volgens mij moe, ben jij niet meer wend an 'n gewone, goed georganiseerde warkdag. Je dreit volgens mij hielemaol deur. Ik heb oeze veurzitter trouwens beloofd dat jij veur de jaorvergaodering de kantine schoone gaot maaken en de keuken eem 'n goeje beurt geeft. Dat doe jij wel hè moe?

GERDA: *(Vanuit de keuken)* En dat nuum jij gewoon, en goed georganiseerd.

SJOERD: Nee, met warkdag bedoel ik 'n baon, productief bezig wezen, niet allent maor poetsen en opruumen, dat is gien echt wark.

GERDA: *(Komt van rechts)* Dan hoop ik dat an je jaorenlange studie gauw 'n einde komp en je op eigen bieten kunt staon, zo dat jij niet meer an mien rokken huuft te hangen. As ik niet geregeld de kleren van je voetbalvereniging zol moeten wassen, zol ik tied hebben veur 'n baontie buuten deure. *(Gaat rechts af)*

SJOERD: Va hef geliek. Vrouwen kieken te veul naor die geëmancipeerde programma's op de tillevisie. Nou, ik maok mien schoenen zölf wel schoone. *(Gaat links af)*

GERDA: *(Komt van rechts met bordje met twee boterhammen)* Lammie, de eier bent mislukt, ik heb twee plakken stoete met keeze. *(Kijkt om zich heen. Roept)* Lammie? *(Zet het bord op de tafel en gaat rechts af)*

WILLEM: *(Komt van links. Draagt onderhemd, lange onderbroek, jagerslaarzen en jagershoed)* Ik ben nao de jacht te lang in de kroeg blieven hangen. Au... mien kop. Ik hoop dat we gauw gaon eten. *(Ziet het bord met de boterhammen)* Kiek ies an... stoete met keeze. Mien schoonzuster is bij uutzundering ies 'n keer vlot. *(Pakt het bord en gaat naar het gedeelte van de kamer waar de jachttrofeeën hangen)* Onder die rotte vis krieg ik gien hap deur mien ströt. *(Gaat zitten en begint te eten)*

GERDA: *(Roept vanuit de keuken)* Ben jij daor Lammie?

WILLEM: *(Met volle mond)* Jao, jao...

GERDA: *(Komt van rechts)* Dit is niet veur joe Willem, dat is veur Lammie. *(Wil het bord van Willem afpakken)*

WILLEM: *(Houdt het bord stevig vast)* Die is altied an de gang met heur figuur, die kan beter Knekkebreud eten.

GERDA: Vreetzak! Tis ok nooit genug bij joe. Woont bij oes as 'n luus op 'n zere kop en is te beroerd um zien handen uut de mouwen te steken.

WILLEM: Schoonzustertie, as je zo onvriendelijk blijft zeg ik 't tegen mien bruur.

GERDA: Jij en je bruur! Wat gemakzucht en luiheid an giet lieken jullie sprekend op mekaor.

WILLEM: Liever lui dan moe zeg ik altied maor.

GERDA: *(Voor zichzelf)* Wat heb ik toch misdaon dat ik met hum opgescheept moet zitten. *(Tegen Willem)* Zuuk eindeliëks ies 'n vrouw! Klaploper!

WILLEM: 'n Vrouw? Nee dank je beleefd, jij bent al arg genug.

GERDA: Tis natuurlijk hiel angenaom um je bienen under mien taofel te steken en je de hiele dag te laoten bedienen.

WILLEM: Wie zit ter urenlang in weer en wind op de uutkiek um veur jullie 'n lekker stukkie wild te schieten?

GERDA: In weer en wind? Ik lach mij 'n bult; in de kroeg zul jij bedoelen. Jao heur, 'n visser en 'n jaoger. De weldoeners van de familie. Nou, mien lieve zwaoger, ik heb allent maor wark van jullie hobby.

WILLEM: In de kelder hangt 'n ree. As jij 'n lekker stukkie vleis wilt eten, moej der maor 'n stuk vanaf snieden. Wel uut kieken. Der lig links en rechts wat bloed. (*Geeft het lege bord*) Kuj mij nog eem 'n paor plakken stoete op smeren?

GERDA: Links en rechts wat bloed? Bej niet goed in de kop? In de kelder hangt mien was te dreugen.

WILLEM: Dan laot je die wasmesjiene toch gewoon nog 'n keer dreien. Jij doet as of je alles met de hand moet wassen. Vrogger haaren de vrouwen in tegenstelling tot de huusvrouwen van nou, echt wat te doen. Vandaag de dag wordt jullie wark deur mesjienes daon. Wat 'n spektaokel um 'n paor bloedspatties. Maor jij bent degene die altied 't mieste wild opschept. (*Houdt zijn lege bord op*) Hej nog wat?

GERDA: Veur joe heb ik niks meer. Ik geef 't nog liever an de zwienen.

WILLEM: Die vreten ok niet alles, en zeker niet wat jij klaor maakt.

GERDA: Jij kunt de pot op. (*Pakt het bord en gooit het op de grond. Voor zichzelf*) Hij der uut, of ik der uut! (*Gaat links af*)

WILLEM: (*Rustig*) Ik denk dat ze last hef van de volle maone.

LAMMIE: (*Komt uit het midden*) Oom Willem. (*Kijkt naar het kapotte bord op de grond*) Heb jij mien stoete op eten?

WILLEM: Lammie, denk an je figuur en wees mij maor dankbaor. Je bent wel ies slanker west. Maor jij kriegt 'n lekker stuk wild, ik heb 'n ree schoten. (*Alsof hij met een geweer schiet*) Pang!

LAMMIE: Moordenaar!

WILLEM: Huh?

LAMMIE: Niks vermoedende en arme dieren neerknallen. Bah!

WILLEM: Vrogger gung jij zölf met op jacht en heb jij ok op reeën schoten. Wat is ter nou opiens an de hand?

LAMMIE: Dat was vrogger en daor heb ik behoorlijk veul spiet van. Ik bekeer mij tot 't Boeddisme en ik hoop dat jij in 'n volgend leven als ree wordt geboren en neer knald wordt deur zo'n achterbakse jaoger. (*Rechts af*)

WILLEM: Zo as de aolen zongen, zo piepen de jongen. Weer kommen as ree... hahaha. (*Gaat op de bank liggen*)

GERDA: (*Komt van links, gevolgd door Sjoerd en Job. Ze is woedend*) Ben jij nog wel te redden?! Die smerige voetbalschoenen schoone te

maaken in mien schone badkuup.

JOB: Ach Gerda...

GERDA: Ach Gerda, ach Gerda! De viezigheid hangt tegen de wanden.

JOB: Tis is al vervelend genug dat hij ze zölf schone mus maaken. In 'n normaol gezin döt de vrouw dat.

GERDA: Ik maok hier urenlang schoon en binnen enkele tellen zöt 't ter weer uut as een zwienestal. Ik ben toch niet jullie warkster?

SJOERD: Moe, ok 'n warkster moet met moeilijke situaoties umme weten te gaon. Ieder mens hef in zien warkzaome leven 'n rol, waor hij eerst nao jaorenlange ervaoring echt met um wet te gaon zeg oeze professor.

GERDA: Heb jij enig idee welke rol ik zo daodelijk gao speulen?

JOB: Weet jij dat ter in de kelder nog 'n stuk of wat smerige bierglaozen staan?

LAMMIE: (*Komt van rechts met bord*) Is dit alles wat over bleven is. Ik heb toch zegd dat ik veul honger haar?

GERDA: Bedank je maor bij je oom.

WILLEM: Wees maor bliede dat ik 't opeten heb. Je hebt niks mist. Haost gien botter der op, en 'n dun plakkie overjaorige keeze. 't Was haost niet weg te kriegen.

JOB: Gerda, hol asjeblijft op met ruzie maaken.

GERDA: Jao zeg, nou zal ik de schuld ok nog kriegen.

JOB: 't Bier stiet ok nog niet kold en Frits en Karel kunnen der ieder ogenblik wezen.

SJOERD: As jij 't bad schoon maakt, zol je dan metien mien voetbalschoenen schoon willen maaken?


LAMMIE: Smeer jij veur die tied nog eem 'n paor plakken stoete? Maor wel graog zonder dierlijke producten.

GERDA: Ik zal je 'n dreuge plak stoet geven, dan kan der ok niks mis.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto